

Flamenco

"gran concierto"

Que buena Guitarra

JOËL LAPLANE EST UNE PERSONNE NOBLE, COMME L'ART QU'IL EXERCE, LA LUTHERIE. LE LUTHIER EST UNE PERSONNE CLÉ POUR LE MUSICIEN. C'EST LA SEULE PERSONNE À QUI IL CONFIERA CE QU'IL A DE PLUS PRÉCIEUX, SON INSTRUMENT.



La table d'harmonie est en épicea, les éclisses, fond et chevalet en palissandre de Rio (cet arbre est désormais interdit à la découpe, car protégé). Le manche est en cèdre d'Amérique

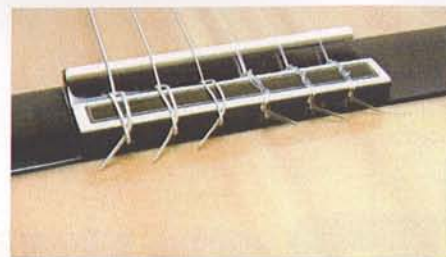
Joël Laplane est luthier à Marseille ; il a étudié la lutherie avec le maître valencien Arturo Carbonnell et succède à ce dernier en 1976. Deux prestigieux guitaristes ont essayé cette guitare avant moi, et non pas des moindres, Paco de Lucia et Vicente Amigo. Quand Joël Laplane m'a confié cette information lors de notre rencontre, ma première question a évidemment été : "Alors, qu'en ont-ils pensé ?" La réponse de ces deux maestros de la guitare flamenca a été simple et claire : "Muy buena guitarra !" J'avais donc encore plus hâte d'essayer cette fameuse guitare et de vous en transmettre mes impressions, mais tout d'abord étudions ses caractéristiques techniques.

Les bois

Le bois aussi est un matériel noble. Issus de son stock ancien, Joël Laplane sélectionne rigoureusement tous les bois et les teste acoustiquement à la percussion avec l'ongle pour choisir ceux dont la vibration est la plus claire et la plus longue.




"Guitarist Acoustic"
par Jean-Baptiste Marino
avril 2005 2/2



"Gran concierto Gran sonido"

Quelques notes suffisent tout d'abord pour se rendre compte de la puissance sonore de cette guitare. L'équilibre des graves et des aigus est parfait et contribue à donner de la clarté dans le jeu et un son très pur. Les notes jouées dans tous les registres sont nettes et sonnent avec précision. Après avoir joué différentes variations "por Soléa", j'ai testé l'instrument sur des "Tartas" et "Mineras", qui sont des palos (genres) plus libres et lents qui nécessitent une guitare ayant une bonne durée pour les notes longues. Là aussi, ce qui m'a frappé a été l'homogénéité du timbre et l'intensité des notes. Cette guitare est facile à jouer et répond très bien aux nuances très variées que demande le jeu flamenco. Du son doux au son clair et pincé, la "Gran concierto" de Joël Laplane suena muy flamenco !

Il faut savoir qu'une bonne guitare de luthier nécessite entre un et deux ans de vieillissement pour atteindre son niveau de maturité sonore. Quand une guitare sonne bien dès le départ, on est sûr d'avoir une guitare de qualité qui, de surcroît, s'améliorera sans cesse avec le temps. Bien entendu, l'excellence a un prix, 6000 euros... 

du Sud avec un renfort en ébène et la touche est également en ébène d'Afrique équatoriale. Ces bois nous font voyager...

Le barrage intérieur est en épicea de Roumanie coupé en 1910 pour la table et en cédre pour le fond.

Joël Laplane a étudié la lutherie pour violon et s'en est inspiré pour la technique du barrage de la table. C'est là que Joël Laplane fait preuve d'innovation. Pour plus de clarté, je vous transmets ses propos : "Alors, le barrage de la table d'harmonie est en éventail comme dans la tradition espagnole. Cependant, j'ai créé deux asymétries graves/aigus dans ce barrage : une asymétrie d'inclinaison des barettes de l'éventail par

rapport aux fibres de la table et une seconde de hauteur et largeur des mêmes barettes. Ainsi, tout en mettant la même masse de bois de chaque côté de l'axe de la table, j'obtiens un côté pour les aigus et un côté pour les graves, un peu comme dans le violon avec l'âme et la barre d'harmonie". "Le vernis, passé au pistolet à vernir, est à base de résines polyuréthane très diluées et polies pour obtenir l'extrême finesse de 3/100e de millimètre".

Voilà pour ce qui constitue les "entrailles" de la guitare. La lutherie extérieure est sobre et délicate (rosace en épis de couleur verte, liseré vert également sur le contour de la table et de l'éclisse).

