

L'entretien de votre guitare

CONTRAIREMENT À D'AUTRES INSTRUMENTS, LA GUITARE DE LUTHIER PREND DE LA VALEUR EN PRENANT DE L'ÂGE TANT LE VIEILLISSEMENT DU BOIS EST UN GAGE DE BONNE SONORITÉ. ENCORE FAUT-IL VEILLER SCRUPULEUSEMENT À L'ÉTAT DE VOTRE GUITARE POUR LA PRÉSERVER DES ATTAQUES DU TEMPS. JOËL LAPLANE VOUS EXPLIQUE COMMENT PRÉSERVER AU MIEUX VOTRE CAPITAL...SON.

Comment ranger sa guitare

Poser la guitare sur un support stable (15 à 25 euros) ou dans un coin avec un tapis au sol. Vérifier qu'elle ne passe pas au soleil dans la journée. On peut l'accrocher au mur. Vérifier la qualité de l'attache. Son poids (1,5 kg pour une flamenca et 2,5 kg pour une folk) ne tirera pas sur le manche plus que les cordes qui ont 45 à 60 kg de tension ! Mettre un tapis au mur pour éviter les rayures sur le vernis et l'humidité du mur. Ces précautions prises vous pourrez garder votre guitare à portée de main pour en jouer plus souvent. Huiler les mécaniques tous les 6 mois : mettre une goutte d'huile pour machine à chaque engrenage.

Quelles sont les meilleures conditions atmosphériques pour votre guitare ?

Humidité relative de l'air :
une moyenne entre 50 et 70 %

Température :
entre 18 et 28° C

En fait, les conditions de bien-être sont les mêmes pour un instrument que pour nous. Quand il fait trop sec (< 35 %), le bois, même très ancien, se rétracte et peut se fendre. Quand il fait trop chaud, le vernis se ramollit. Au soleil, l'instrument se déforme et peut se fendre. S'il fait trop humide, les collages et le bois peuvent jouer. Les jours de pluie, l'humidité importante de l'air imprègne le bois, elle l'alourdit, le détend. De plus, ces jours-là, l'air est plus lourd : il amortit plus la propagation du son. L'instrument sonne moins bien. Il faut rajouter à cela que toute variation brutale de température ou hygrométrie peut nuire à l'instrument.



JOËL LAPLANE est luthier depuis 27 ans ; Maître Artisan, il est aussi intervenant à l'Institut Européen des Métiers de la Musique. Dans les années 1970, guitariste passionné, élève de Louis Davalle. *Etudiant en sciences physiques, il approfondit l'acoustique pour comprendre les mystères des bois et de la guitare. Il se forme aux techniques de la lutherie espagnole auprès du luthier Arthur CARBONELL dont il prend la succession en 1976. Membre du jury au concours pour l'obtention du titre de "un des meilleurs ouvriers de France", il nous propose une rencontre en plusieurs épisodes du travail de luthier. Nous sommes persuadés que mieux connaître la guitare vous amènera à mieux en jouer !*
Joël LAPLANE
22, rue de l'Eglise Saint Michel
13005 MARSEILLE
Site : www.joel-laplane.com
Mail : joellaplane@yahoo.fr

Quelle est l'importance du vernis ?

Le vernis protège et embellit le bois. Le vernis traditionnel dans la lutherie du violon est composé de gommes naturelles et colorées (gomme laque, benjoin, sandraque, gomme gute...) dissoutes dans l'alcool, parfois l'essence de térébenthine ou dans des huiles.

Pour la guitare, on utilise la gomme laque qu'on peut légèrement teinter au soleil ou avec des couleurs dissoutes dans l'alcool extraites, par exemple, du bois de santal, du curcuma ou du rocou pour le jaune et l'orange ; des graines de Perse, du bois de campêche pour le brun ; du bois padouk pour le rouge...

La gomme laque est appliquée au tampon (boule de fils de coton dans un tissu de coton). La préparation du bois, après ponçage fin et avant vernissage, commence par le remplissage des pores avec un peu de poudre de pierre ponce.

Le vernis au tampon est très fin (< 0.03 mm) et contribue à la qualité sonore de la guitare. Un vernis au pistolet trop dur, trop lourd, trop épais (de 0,1 jusqu'à 0,4 mm pour les guitares de série) bloque la vibration du bois.

Après avoir pratiqué les deux techniques de vernissage, j'ai mis au point un vernissage très fin au pistolet (0,03 mm). J'utilise du polyuréthane, il est souple, limpide, résistant à l'usure.

Entretien du vernis

Quand on a fini de jouer, essuyer les traces de doigts et de transpiration avec un chiffon de coton doux ou une peau de chamois souple et sèche. Si nécessaire, pour une tâche, utiliser un chiffon de coton doux, humide, puis sécher. Bien sûr, ne jamais utiliser de solvant (alcool, acétone...). Si l'on doit polir et refaire briller le vernis, utiliser un polish léger, spécial pour vernis fins et confier ce travail à un luthier en guitare ou violon.

Entretien des cordes

Quand on a fini de jouer, pour augmenter la durée de vie des cordes, il faut les essuyer sur leur longueur en les pinçant, une à une, dans un chiffon de coton.

Faut-il garder les cordes tendues ?

Comme nous l'avons vu, la stabilisation des tensions dues aux cordes donne toute sa sonorité à un instrument. Si l'on joue régulièrement, il faut donc garder les cordes tendues. Si une fente, un décollement ou une cassure survenait (accident ou travail du bois lors de conditions atmosphériques excessives), il faut tout de suite détendre les cordes et faire faire la réparation par un luthier.

Mais si l'on laisse l'instrument quelques semaines sans le jouer, et sans surveillance, il vaut mieux détendre les cordes de deux ou trois tons.

Lorsque l'on change les cordes sur un bon instrument, il vaut mieux les changer une à une pour qu'il reste sous tension.

Si l'on veut nettoyer et cirer la touche (avec une cire naturelle fluide et un chiffon), une fois par an, pas plus, on peut détendre partiellement les cordes et les écarter sur le côté du manche.

Corrections du tableau donné dans le n°1

Hauteur des cordes sur la touche entre le dessus de la 12^e frette et le dessous de la corde

N° DE CORDE	1 ^{ère}	6 ^{ème}
Classique	3	4,5
Flamenco	2,5 à 3	2,5 à 3
Folk - Jazz	2	3

Les autres cordes sont à des distances progressivement intermédiaires. Cette hauteur habituelle peut être adaptée à chaque guitariste. Les trois gestes de vérification du bon réglage d'une guitare (voir aussi le n° 1).

Les trois gestes de vérification du bon réglage d'une guitare

- 1° Vérifier la droiture du manche
- 2° Observer la hauteur des cordes au silet de touche
- 3° Mesurer la distance entre les cordes et la 12^e frette.

L'entretien de votre guitare

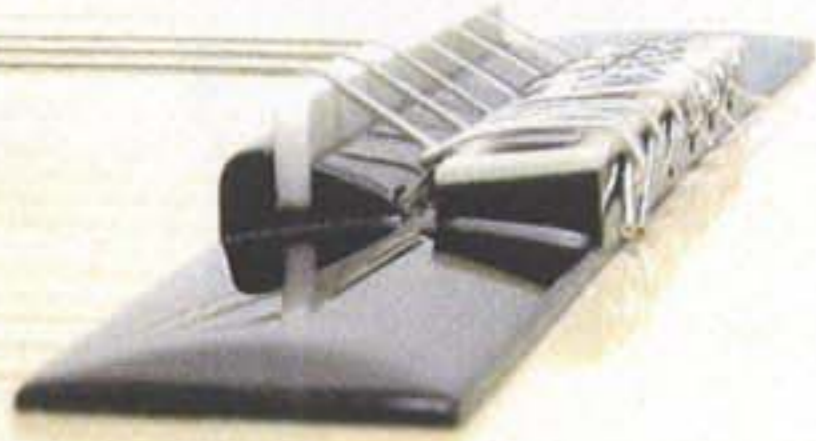
CONTRAIREMENT À D'AUTRES INSTRUMENTS, LA GUITARE DE LUTHIER PREND DE LA VALEUR EN PRENANT DE L'ÂGE TANT LE VIEILLISSEMENT DU BOIS EST UN GAGE DE BONNE SONORITÉ. ENCORE FAUT-IL VEILLER SCRUPULEUSEMENT À L'ÉTAT DE VOTRE GUITARE POUR LA PRÉSERVER DES ATTAQUES DU TEMPS. JOËL LAPLANE VOUS EXPLIQUE COMMENT PROTÉGER AU MIEUX VOTRE CAPITAL...SON.

Pourquoi un instrument s'améliore-t-il avec le temps ?

Quand un instrument est terminé et que l'on tend ses cordes, la table d'harmonie et l'ensemble de la structure de l'instrument réagissent et se déforment très légèrement. Cette réaction prévue par le constructeur se stabilise lentement (fluage). Le principal s'effectue en quelques semaines mais continue d'évoluer très peu et très lentement. En fait, après sa phase de maturation sonore (minimum 2 ans), la subtilité des ressources sonores se développe pendant la 1^{re} décennie et persiste tant que la guitare est en bon état. La guitare devient plus homogène sur tout son registre. L'amélioration de la guitare est très nette dans les deux premières années.

Pourquoi un instrument s'améliore-t-il quand on le joue ?

- En plus de la tension, la vibration agit sur le bois. Le bois est constitué de cellules longues imbriquées les unes dans les autres. Le bois, dans la vibration, s'allonge et se rétracte. Les frottements entre les parois des cellules créent un amortissement de la vibration, mais, quand on joue fréquemment, l'intensité des frottements diminue. La durée des notes s'allonge, le timbre de la guitare s'embellit, les aigus deviennent plus ronds, plus chauds, plus puissants.
- Si on ne joue pas la guitare pendant une période supérieure à un mois environ, les cellules se figent à nouveau et l'instrument sonne moins bien. Mais qu'on ne s'inquiète pas : si on rejoue fréquemment, l'instrument retrouvera sa maturité sonore.



Faut-il garder les cordes tendues ?

- Comme nous l'avons vu, la stabilisation des tensions dues aux cordes donne toute sa sonorité à un instrument. Si l'on joue régulièrement, il faut donc garder les cordes tendues. Si une fente, un décollement ou une cassure survenait (accident ou travail du bois lors de conditions atmosphériques excessives), il faut tout de suite détendre les cordes et faire faire la réparation par un luthier. Mais si l'on laisse l'instrument quelques semaines sans le jouer, donc sans surveillance, il vaut mieux détendre les cordes de deux ou trois tons.
- Lorsque l'on change les cordes sur un bon instrument, il vaut mieux les changer une à une pour qu'il reste sous tension.
- Si l'on veut nettoyer et cirer la touche (avec une cire naturelle fluide et un chiffon), une fois par an, pas plus, on peut détendre partiellement les cordes et les écarter sur le côté du manche.

Quelles sont les causes d'un frisage des cordes ?

- Frisage corde "à vide" : le sillet de tête est trop bas, il faut refaire ou surélever le sillet.
- Frisage sur une case : la frette suivant la case est trop haute, il faut rectifier le plan des frettes.
- Frisage sur une zone de plusieurs cases : il y a un creux dans cette région de la touche. S'il est faible, inférieur au tiers de l'épaisseur d'une frette, il faut rectifier le plan des frettes. Si c'est plus important, il faut enlever les frettes, rectifier la touche, placer de


nouvelles frettes, rectifier le plan de frette puis régler la hauteur des cordes.

- Frisage régulier sur tout le manche : le manche est droit mais le sillet de chevalet est trop bas : refaire ce sillet.

Toutes ces opérations sont difficiles à réaliser et nécessitent l'expérience et le savoir-faire d'un luthier professionnel.

D'où peuvent venir les autres vibrations ?

- D'autres vibrations anormales dans la guitare peuvent être dues à une fente dans le bois, un décollement du bord de la table, du fond ou d'un barrage intérieur. Il faut faire faire le collage par un luthier sans attendre.
- Il peut y avoir aussi l'extrémité d'une corde qui vibre à la tête ou contre la table après le chevalet.
- Il peut y avoir aussi une mécanique qui vibre : quand on accorde, il faut toujours s'arrêter d'accorder en montant la note comme le font les violonistes et non en la descendant.
- Il peut y avoir une vis d'attache-courroie ou de mécanique qui vibre si elle est mal vissée.
- Lorsque l'on joue vers le milieu du manche, il peut se produire une vibration "mystérieuse", un léger frisage de cordes. Cette vibration peut être due à la "résonance par sympathie" entre la partie d'une corde située entre le sillet de tête et un doigt appuyé sur la touche et une note que l'on joue avec la main droite. Cette situation très particulière dépend parfois du temps ou du jeu de cordes utilisé.

Pour faire disparaître cette vibration, on peut soit utiliser un doigt libre dans le passage musical pour bloquer la corde, soit envisager dans la limite du possible de monter très peu la corde au sillet de tête (car elle frise contre une frette située entre le doigt et le sillet de tête). Ce frisage peut aussi être éliminé par une légère reprise du plan de frettes. 

CRITERES DE QUALITE D'UNE GUITARE

I - MUSICALITE

1. Qualité du timbre, richesse du spectre sonore, chaleur du son...
2. Longue durée des notes (aiguës en particulier).
3. Puissance de la corde de Sol
4. Clarté et durée des harmoniques
5. Equilibre graves-aiguës
6. Ampleur des contrastes de timbre : son doux près de la rosace en buté, son clair près du chevalet en pincé
7. Distinction des voix dans la polyphonie
8. Bruit d'attaque pas trop présent dans les mélodies
9. Netteté des notes (à voir avec la qualité des encoches dans les sillets)
10. Ampleur des nuances d'intensité
11. Spontanéité de réponse dans le jeu
12. Puissance sonore à proximité
13. Et à distance (portée du son).
14. Justesse
15. Homogénéité de durée et d'intensité des notes
16. Homogénéité de timbre, des graves aux aiguës.

II - TECHNIQUE

1. Barrés faciles
2. Glissandis faciles
3. Appoggiatures aisées
4. Facilité du glissement dans les cordes poussées et durée de ces notes
5. Souplesse du jeu pour la main droite (liée à la souplesse de la table)
6. Bon réglage de la hauteur des cordes autorisant virtuosité et rapidité de jeu. Le plus bas possible sans que cela frise pour le jeu du ou de la guitariste concerné(e).